

FRINGUES

SOLO DE DANSE

50 MINUTES

MISE EN SCÈNE

ANDRÉA FULCONIS

INTERPRÉTATION

MARIE FULCONIS

COMPOSITION MUSICALE

TIMOTHÉE LANGLOIS

COMPAGNIE
LA MAZANE



SOMMAIRE

P.3 LE PROJET

P.4 NOTE D'INTENTION

P.6 LA SCÉNOGRAPHIE

P.8 LA MUSIQUE

P.9 BESOINS TECHNIQUES

P.10 LA COMPAGNIE

P.12 L'ÉQUIPE

P.15 LIENS & CONTACT

COMPAGNIE
LA MAZANE

LE PROJET

Fringues, c'est l'histoire d'une femme qui, en moins d'une heure, devra s'extraire d'un immense tas de vêtements. Le poids de la matière, symbole de ses angoisses et de ses névroses, l'écrase et la maltraite. La voilà maintenant dans les affres des fringues... Comment se sortir de ce chaos sinistre et oppressant ?

Pourtant, cette femme est l'unique responsable du tombeau qu'elle s'est construit, du chaos qui l'entoure et dont elle ne peut plus réchapper. Alors comment rester maîtresse de cette matière-piège, trop longtemps accumulée, laissée intacte ?

Derrière ce syndrome de Diogène, Fringues est une mise en scène de la clausturation et de la réclusion. C'est une lutte puissante entre l'interprète et ses conditions de vie. Grâce au mouvement, elle voudrait sortir de sa crevasse et s'extirper des bas-fonds pour arriver à la surface et au monde des hommes.

Enfin, peut-être, pourra-t-elle espérer s'élever encore, au-dessus du tas et de la basse-fosse pour dominer d'en haut, dans le ciel, la masse des choses qui l'encombraient.

C'est l'histoire d'une ascension, d'une verticalité en lien avec la matière.



NOTE D'INTENTION

« Fringues est née de notre désir de travailler ensemble. Nous créons des spectacles depuis l'enfance et avons toujours eu pour ambition de fusionner nos techniques pour n'en faire qu'une. Nos deux univers sont totalement différents et nos manières de créer divergent, mais nous finissons toujours par travailler ensemble. Nous interrogeons constamment la frontière entre la danse (Marie Fulconis) et le théâtre (Andréa Fulconis). Fringues est notre première création et l'aboutissement de ces années de rêveries et de recherche. Avec ce spectacle, nous avons voulu donner à la danse une forme de puissance interprétative : un travail de comédienne infuse profondément la danse de Marie Fulconis.





Fringues est une pièce qui prend par les sentiments : c'est la lutte acharnée d'une femme qui ne sort jamais la voix sauf pour beugler, sous forme de râles, sa fatigue. C'est une pièce qui parle d'instinct, de vie, de mort et de liberté.

M'inspirant directement de la vie de ma sœur et de ses propres combats, j'ai représenté un déferlement. Le tas de vêtements, cette masse sombre et dangereuse qui s'abat sur elle comme une vague, qui l'emporte et l'enterre, est l'illustration symbolique de ce qu'elle a vécu. J'ai voulu raconter son histoire, utiliser ses angoisses et ses cauchemars pour atteindre la catharsis et montrer au monde entier qu'il est possible de s'en sortir.

Fringues est un appel à la lutte, aux luttes, qu'elles soient collectives dans un monde malade ou personnelles. Nous vous invitons, chacun.e, à entendre ce message et à le ressentir avec nous, à pleurer devant la force d'une femme qui se bat sans mesure. »

Andréa Fulconis

LA SCÉNOGRAPHIE

Sur scène se trouve un immense tas de vêtements, de toutes tailles, de toutes couleurs, de toutes qualités. Au cœur de la création, il fut la principale contrainte de travail pour Andréa et Marie Fulconis qui n'ont jamais répété sans lui. Toute la pièce fut construite à partir de la scénographie.

Elles décidèrent de traiter le vêtement, non comme un objet en tant que tel, mais comme une matière quelconque : aucun habit n'est extrait de la masse ni enfilé. Le vêtement n'est pas le sujet de la pièce mais un prétexte pour créer une masse. Toutefois, une fringue n'est ni un rideau, ni un chiffon. c'est un objet de consommation omniprésent dans nos vies et nos appartements respectifs, avec lequel chacun.e entretient un rapport intime. D'une part, il fait écho au Pop Art et la société de consommation, d'autre part, il est facile pour chacun.e de s'y projeter.

Le rapport aux fringues de l'interprète évolue : coincée dessous ou à moitié dedans, complètement extraite ou bien encerclée, elle est, à chaque moment du spectacle, confrontée différemment à la matière et son seul objectif est de s'en extraire. Face au combat de la danseuse, les interprétations divergent. Certain.e.s y voient une lecture politique : iels voient le poids d'une société de consommation oppressante et omniprésente. D'autres y voient la lutte des femmes contre l'asservissement et l'assujettissement. D'autres encore adoptent un point de vue abstrait : la scénographie représente la psychologie du personnage qui se bat contre ses démons personnels. Enfin, certain.e.s spectateur.ice.s font l'analogie entre ce tas de vêtements et le ventre d'une bête : Fringues peut être lu comme la renaissance brutale d'un être de chair qui s'extrait de son œuf.





LA MUSIQUE

Timothée Langlois, compositeur pour le théâtre et le cirque contemporains, a une très juste compréhension des corps et des artistes au plateau. Il a composé une musique originale en parfaite résonance avec la danse de Marie Fulconis et fait exister le monde de Fringues et son atmosphère.

La composition forme un tout : ses parties s'imbriquent les unes dans les autres pour ne former qu'un seul et unique morceau de 50 minutes qui prend en intensité au fur et à mesure du spectacle. Dans cette grande montée en puissance, nous distinguons plusieurs parties. D'abord, le début, composé de bruitages, installe une ambiance très angoissante et mystérieuse, proche de celle d'un cimetière. Chuchotements, bruits de vent et échos inquiétants résonnent tandis que l'interprète est enfermée sous le tas de vêtements. Puis, des boucles mélodiques s'y insèrent, jusqu'à ce que des rythmes électroniques fassent leur apparition et s'intensifient, menant notre danseuse vers une forme d'émancipation et de trans : Marie Fulconis entre dans l'arène pour un combat à mort jusqu'à devenir folle. Enfin, une mélodie harmonieuse et salvatrice accompagne notre interprète vers une forme de supériorité et d'éminence. On pourrait y voir le symbole de sa libération, sans les quelques notes graves qui terminent le spectacle sur une ambiguïté : rédemption ou rechute ? Qui sait si cette femme a atteint sa délivrance...

La musique insuffle encore plus de force à l'interprétation de Marie Fulconis puisqu'elle est l'expression profonde et sonore de ce que vit le personnage muet tout au long du spectacle. Grandiose, elle a un rôle dominant puisqu'elle rythme l'entièreté du voyage et guide le spectateur, avec urgence, vers l'harmonie.

BESOINS TECHNIQUES

SON

Un système son est requis (enceintes et câblage) pour pouvoir diffuser la musique et les bruitages (respirations, râles) réalisés au micro par Marie Fulconis.

Les artistes disposent de leur propre micro HF et récepteur, d'un ordinateur avec le logiciel et les pistes.

LUMIÈRE

Un plan-feu a été rédigé durant la création du spectacle, mais ces intentions lumineuses peuvent évidemment être réalisées différemment selon le matériel disponible sur place.

Six tableaux sont à construire avec des différences de couleurs, intensités, zones éclairées ; la présence d'un dispositif lumières complet et diversifié est donc préférable.

DÉCOR

Les artistes ramènent leur propre décor et une machine à fumer personnelle.



LA COMPAGNIE

La compagnie La Mazane voit le jour en 2018 lorsque Marie Fulconis revient du Canada. Formée au CRR de Boulogne-Billancourt puis à l'UQAM de danse de Montréal, elle développe une danse théâtrale, imprégnée du travail de Mélanie Demers pour qui elle a dansé et qu'elle décrit comme son mentor. De retour à Paris, Elle crée un premier spectacle « Rétrograde », puis un deuxième « Envers », présentés au Centre Culturel de Roissy, au Théâtre des Riches-Clares à Bruxelles et au Théâtre des Hauts-Plateaux au Avignon Off 2019. La compagnie a notamment été soutenue par le Centre National de la Danse et La Ménagerie de Verre à Paris.

En 2021, la compagnie s'implante dans le 1er arrondissement de Paris : le Centre Culturel La Mazane voit le jour. Pendant la crise sanitaire, Marie Fulconis imagine cet espace de rencontre et de liberté pour jeunes artistes. La Mazane prend alors la forme d'un café-théâtre doté d'un studio de danse au sous-sol. La compagnie s'installe dans ce lieu et organise de multiples événements comme des Jam pour musicien.ne.s et danseur.se.s, des Cartes Blanches, mais aussi des cours et des stages de danse.

Andréa Fulconis - comédienne et metteuse en scène formée à L'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq - intègre la compagnie en 2021 et collabore avec sa soeur. Ensemble, elles entament un long travail sur la frontière entre la danse et le théâtre, une recherche dense qui infuse l'ensemble des activités du Centre Culturel La Mazane. Les Jam, Cartes Blanches et cours sont donc imprégnés de cette exploration. C'est de là que naît la pièce « Fringues », un solo de danse écrit sur mesure par Andréa Fulconis pour Marie Fulconis, qui affiche complet à La Mazane et prévoit de s'exporter dans d'autres théâtres pour la saison 2024.



9 RUE DE TURBIGO, 75001, PARIS

Marie Fulconis - Interprétation

Après un cursus en danse contemporaine au CRR de Boulogne-Billancourt, Marie Fulconis intègre l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en danse contemporaine. Là-bas, elle rencontre Danièle Desnoyers . Elle est interprète dans sa pièce « Anatomie d'un souffle » présentée en 2017 à l'Orchestre Symphonique de Montréal. Une deuxième rencontre, celle de Mélanie Demers qu'elle considèrera comme son « mentor », marque son parcours puisqu'elle est l'interprète principale de sa pièce « Quelque chose de sauvage » jouée à l'Agora de la danse de Montréal sur la saison 2017-2018.

Elle fréquente de nombreux cercles d'improvisation (jams et battles), et performe lors de concerts comme celui de la Bacchanale en 2017 avec Nina Kravitz. De retour en France, Marie Fulconis crée sa propre compagnie, La Mazane, et y travaille en tant qu'interprète et chorégraphe. Elle crée notamment le trio « Envers » et est accompagnée par le Centre National de la Danse de Pantin et la Ménagerie de Verre.

Elle co-fonde, en 2021, un lieu de diffusion artistique (La Mazane) doté d'un studio de danse au cœur de Paris, dont elle est la directrice artistique. Elle y installe sa compagnie, organise des Cartes Blanches et Jam pour danseur.se.s et comédien.ne.s dans lesquelles elle performe. Marie donne également des ateliers d'improvisation depuis 2018. Elle se concentre aujourd'hui sur Fringues, un solo écrit sur mesure par sa soeur qui a rejoint la compagnie la même année.



Andréa Fulconis - Mise en scène

Andréa Fulconis fait une Hypokhâgne-Khâgne au Lycée Masséna à Nice, puis un Master de Littératures Françaises à Paris Sorbonne Université. En parallèle de ses études, elle fait plusieurs conservatoires d'Art Dramatique : le CRD de Cannes, le CRR de Nice et le CRD de Bobigny. Suite à cela, elle intègre le Cours Professionnel de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et se spécialise dans l'art du mouvement.

Andréa Fulconis rencontre la compagnie de théâtre Les Théâtronautes et joue la pièce « Brûler des Voitures » de Matt Hartley, mise en scène par Pamela Ravassard. La compagnie tourne dans toute la France depuis 2018 à l'occasion de festivals.

En 2020, elle crée la compagnie de théâtre Gaÿa, accueillie au Théâtre des Deschargeurs. Son rôle d'auteure et metteuse en scène lui permet d'explorer et de développer son style.

Elle rejoint en 2021 la compagnie de danse contemporaine et centre culturel La Mazane dirigé par Marie Fulconis, en tant que performeuse, professeure de théâtre, assistante de programmation et metteuse en scène pour la nouvelle création « Fringues ». Elle a pour mission de favoriser la recherche autour de la danse-théâtre au sein du lieu.

En septembre 2022, Andréa Fulconis fait la connaissance de Thibaut Garçon et de la compagnie Tonnerre de Singe ! qui l'engage en tant que comédienne-danseuse pour sa nouvelle création « No Morning », programmée en mars 2023 au 100 ECS et en novembre 2023 au Lavoir Moderne Parisien. Elle fait aussi partie de son projet « 93vies » et intervient dans les quartiers populaires du 93 comme encadrante Stand-Up.

Enfin, elle fait la rencontre du metteur en scène Lucas Nicoletta en septembre 2023 et rejoint Le Théâtre des Coeurs en Friche comme comédienne pour une tournée prévue au printemps 2024.



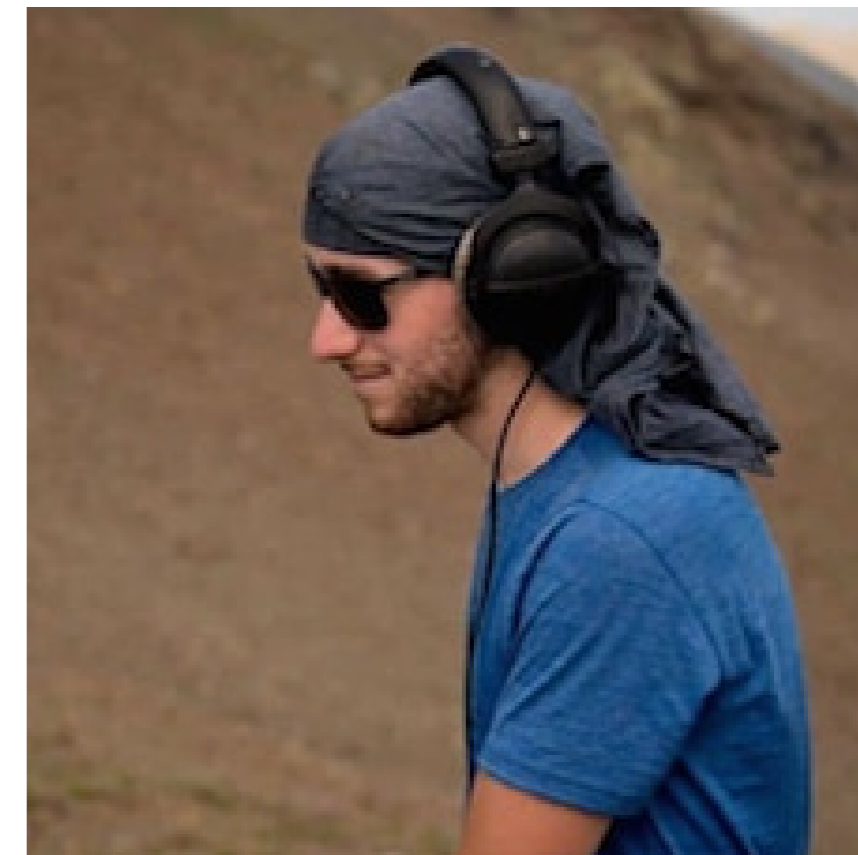
Timothée Langlois - Composition musicale

Il intègre en 2014 la Formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire de Paris, et soutient en 2018 son mémoire intitulé « La création sonore dans le cirque contemporain » (dirigé par Jean-Michel Guy). En parallèle de sa formation, il rencontre en janvier 2016 le collectif de cirque La Contrebande à la Villette durant le spectacle « Avec vue sur la piste... » (CNAC) et intègre leur nouveau projet « Willy Wolf », spectacle de cirque maximaliste questionnant la prise de risques sous toutes ses formes.

En 2018, il s'ouvre au théâtre en rencontrant la jeune compagnie Totem Récidive, et réalise pour eux la création sonore des spectacles « Quand on est touché » et « Les Lions gueulent la mort ouverte ». Il assure également au pied levé la fin de la tournée européenne du spectacle en chapiteau « Bestias » de la Cie Baro d'evel, ainsi que la reprise du spectacle en salle « Mazut ».

L'année 2019 est le résultat de nouvelles rencontres puisqu'il rejoint la Cie de théâtre des Entichés pour la pièce « Echos ruraux » et débute d'autre part une collaboration avec la cie Circa Tsuica (Cheptel Aleikoum) en développant un système de sonorisation inédit pour leur nouvelle création « (V)ivre ».

Sur la saison 2022-2023, de nouvelles créations lui sont proposées « Qu'il fait beau cela vous suffit » de la Cie Les Entichés, « Take Care » de la Cie Totem Récidive ainsi que le spectacle « A tout rompre » du WAS Groupe formé par Voleak Ung, Vincent Brière et les deux comédiens Sacha Ribeiro et Alice Vannier.



LIENS



www.lamazane.com

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=D_sD-kf7hmU

CONTACT

contact.fringues@gmail.com

Andréa Fulconis

Metteuse en scène

06 32 07 69 48

Marie Fulconis

Interprète

06 35 51 67 29

Visuels : [@alexandre_berquin](https://www.instagram.com/alexandre_berquin)

